

企画展示リスト「推し本」

展示期間:2024年11月1日(金)~2025年1月11日(土) 展示場所:企画展示②コーナー(学習用資料向かい側)

テーマ	資料情報	編著	出版者
漫画・アニメ	「ワンピース」はなぜ人の心をつかむのか:「ONE PIECE」はなぜ売れるのか	富田英太, 藤岡良亮著	ベストブック
	コミティア魂: 漫画と同人誌の40年	ばるぼら, あらみけいいち著 コミティア実行委員会編	フィルムアート社
	私の少女マンガ講義 (新潮文庫)	萩尾望都著 矢内裕子聞き手・構成	新潮社
	フキダシ論: マンガの声と身体	細馬宏通著	青土社
	ジャパニーズ・ポップカルチャーのマーケティング戦略	川又啓子, 三浦俊彦, 田嶋規雄編著	千倉書房
	マンガ・アニメで論文・レポートを書く: 「好き」を学問にする方法	山田奨治編著	ミネルヴァ書房
	アニメ作画のしくみ: キャラに命を吹き込もう!	尾澤直志著	ワークスコーポレーション
	ミッキーはなぜ口笛を吹くのか: アニメーションの表現史 (新潮選書)	細馬宏通著	新潮社
	アニメを究める11のコツ	小山昌宏, 須川亜紀子編著	現代書館
なぜなぜを深掘	なぜ働いていると本が読めなくなるのか (集英社新書)	三宅香帆著	集英社
	なぜ、あなたの思っていることはなかなか相手に伝わらないのか?	西剛志著	アスコム
	勉強する気はなぜ起こらないのか (ちくまプリマー新書)	外山美樹著	筑摩書房
	あなたのこたえをつかむ本	上原愛加著	学研パブリッシング
	「時間」はなぜ存在するのか: 最新科学から迫る宇宙・時空の謎 (SB新書)	吉田伸夫著	SBクリエイティブ
	一晩置いたカレーはなぜおいしいのか: 食材と料理のサイエンス (新潮文庫)	稲垣栄洋著	新潮社
	なぜ世界中が、ハローキティを愛するのか?	クリスティン・ヤノ著 久美薫訳	作品社
	女の子の謎を解く	三宅香帆著	笠間書院
ゾクゾク・モキュメンタリー	恐怖の正体: ト라우マ・恐怖症からホラーまで (中公新書)	春日武彦著	中央公論新社
	怪異の表象空間: メディア・オカルト・サブカルチャー	一柳廣孝著	国書刊行会
	科学で解き明かす禁断の世界	エリカ・エンゲルハウプト著 関谷冬華譯	日経ナショナル ジオグラフィック社
	怖い絵	中野京子著	朝日出版社
	恐怖の対談: 映画のもっとこわい話	黒沢清著	青土社
	ホラー映画の科学: 悪夢を焚きつけるもの	ニーナ・ネセス著 五十嵐加奈子訳	フィルムアート社
	ジャンル特化型ホラーの扉: 八つの恐怖の物語	闇編著 澤村伊智 [ほか]著	河出書房新社
	人が消える街: ミステリー写真集	SCRAP著	SCRAP出版
	近畿地方のある場所について	背筋著	KADOKAWA
	変な家	雨穴著	飛鳥新社
音楽	Pythonではじめる音のプログラミング: コンピュータミュージックの信号処理	青木直史著	オーム社
	音楽は自由にする (新潮文庫)	坂本龍一著	新潮社
	日韓ポピュラー音楽史: 歌謡曲からK-POPの時代まで	金成玟著	慶應義塾大学出版会
	K-POP現代史: 韓国大衆音楽の誕生からBTSまで (ちくま新書)	山本浄邦著	筑摩書房
	ゲームサウンド制作ガイド: インタラクティブな音楽のための作曲技法	Winifred Phillips著 宮崎空訳	オライリー・ジャパン
ゲーム	eスポーツのすべてがわかる本: プログーマー、業界のしくみからお金の話まで	黒川文雄著	日本実業出版社
	みんなが知りたかった最新eスポーツの教科書	岡安学著	秀和システム
動画	もっとええのん追求りたい!: ギュイーン流YouTubeの遊び方	ギュイーンクガワ著写真	玄光社
	YouTube完全マニュアル: ビジネスにも役立つ!	桑名由美著	秀和システム
	スマホでYouTubeにハマるを科学する: アーキテクチャと動画ジャンルの影響力	佐々木裕一, 山下玲子, 北村智著	日経BP日本経済新聞出版
モブモブ	招き猫の文化誌	菊地真, 日本招猫倶楽部編	勉誠出版
	眠れる美しい生き物	関口雄祐著	エクスナレッジ
	動物行動学者、モモンガに怒られる	小林朋道著	山と溪谷社
	猫たちとニューヨーク散歩	久下貴史画 ジャパン・アーティスト株式会社文	新評論

大阪学院大学図書館

※展示期間中、記載の図書は全て「企画展示②コーナー(学習用資料向かい側)」に配置しています。